

Dossier d'activitats

Recomanada
a partir de 3 anys

P3, P4 i P5



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat



La Petita Anna i el Tiet Llargarut

Índex

Sinopsi i fitxa tècnica

1

Què treballem?

2

- Educació emocional: la relació de col·laboració entre diferents
- Exploració de l'entorn més proper: contacte amb l'entorn rural
- Adaptacions cinematogràfiques: dels llibres a la pel·lícula

Abans de veure la pel·lícula

5

Després de veure la pel·lícula

6

Glossari

9

Què hem après?

10

Les activitats que proposa aquest dossier són:



per debatre en grup



per reflexionar



per a fer recerca i investigació



per desenvolupar la creativitat artística

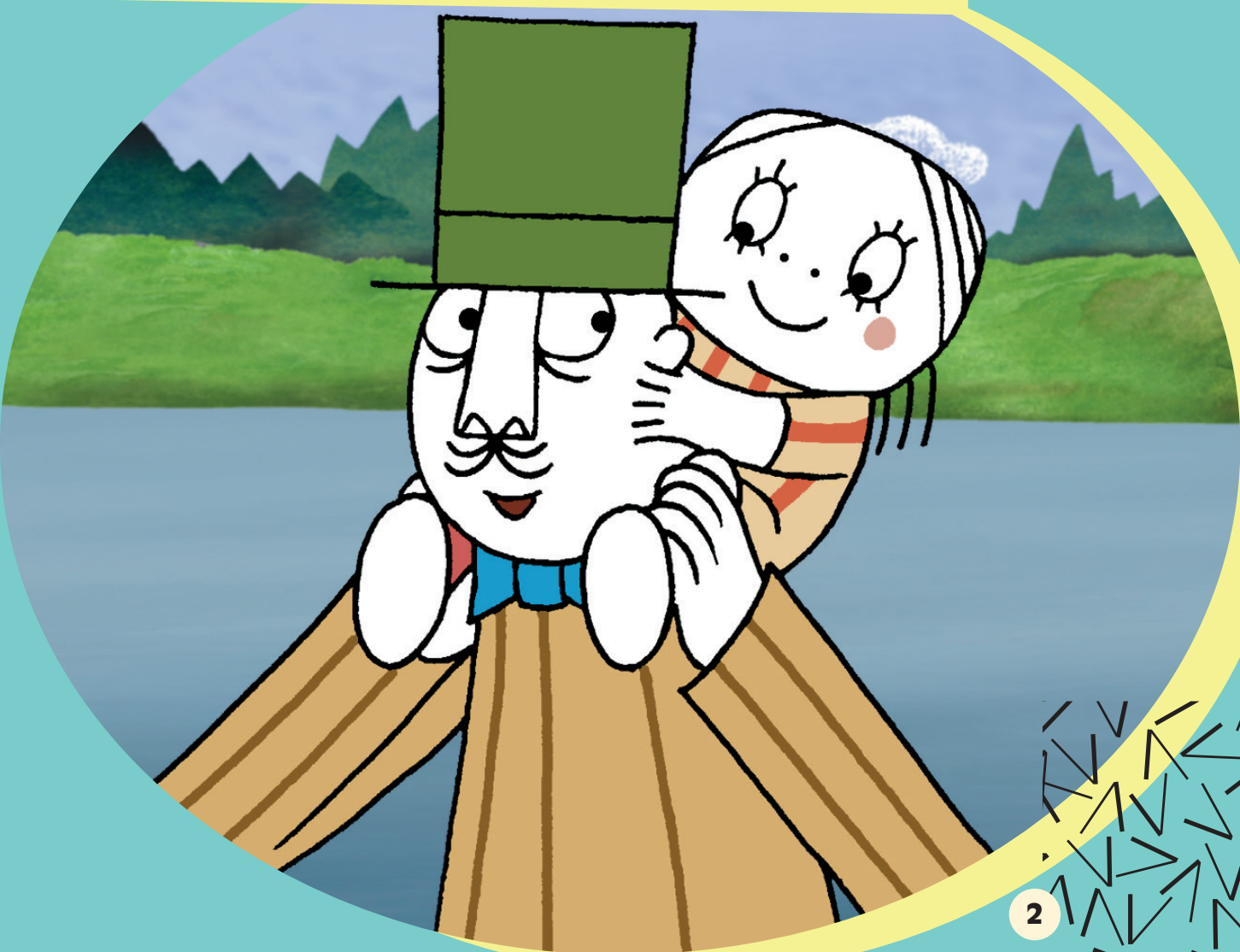
Sinopsi

La Petita Anna és valenta i arrauxada. Descobreix el món amb el Tiet Llargarut, que tot i que és gran i alt, és espantadís. Però fan moltes coses junts: van a nedar, a pescar, a esquiar, van en avió i es construeixen una casa dalt d'un arbre. I el Tiet Llargarut li fa uns pastissos tan bons, que la Petita Anna no podria tenir un amic millor!



Direcció: Alicja Björk Jaworski, Lasse Perssoni, Per Åhlin **País:** Suècia **Any:** 2012 **Direcció de producció:** Clas Cerderholm
Argument i guió: Lena Ollmark, Anders Sparring i Jan Vierth **basat en les històries d'**Inger Sandberg **i les il·lustracions de** Lasse Sandberg **Animació:** Per Åhlin **Fotografia:** Piotr Jaworski **Durada:** 47 minuts

Què treballem?



Educació emocional: la relació de col·laboració entre diferents

L'edat, la mida i els noms dels dos personatges d'aquesta història els contraposen. L'Anna i el Tiet **no poden ser més oposats**, per això pot semblar curios que els agradi fer coses junts. I sembla que s'hagin canviat els papers, l'adult és poruc i la nena té el coratge i l'empenta de qui ho vol descobrir tot. Aquesta amistat comporta **intercanvis de coneixement** en les dues direccions, que resulten en un aprenentatge i en una col·laboració, valors fonamentals per les relacions humanes. Als ulls d'una criatura, el món no està dividit ni compten les diferències, i aquesta pel·lícula les assenyala com a elements complementaris i enriquidors. Quan **l'essencial és gaudir del món i aprendre...** troba algú que t'acompanyi en aquest camí!



Exploració de l'entorn més proper: contacte amb l'entorn rural

Excepte en alguns episodis en els quals el paisatge habitual canvia per convertir-se en urbà o freqüentat per automòbils, la resta de l'acció de la pel·lícula transcorre en un entorn rural, al camp. Activitats com **recollir fruita o els ous de les gallines, esquiar, munyir vaques, pescar o nedar al llac** són escenari de diverses aventures.

Se'ns presenta una imatge de la **natura amable, tranquil·la i equilibrada, lliure de perills i amenaces**, almenys des del punt de vista del personatge de la Petita Anna. El Tiet Llargarut, en canvi, tem el fred, la pluja, l'aigua del llac o allunyar-se de casa i perdre's, adversitats que en un entorn natural poden ser més extremes que a la ciutat. Però la nena, amb paciència, sempre troba recursos per resoldre les situacions difícils que se'ls presenten.

Adaptacions cinematogràfiques: dels llibres a la pel·lícula

Film basat en les històries literàries de *La Petita Anna i el Tiet Llargarut* que Inger Sandberg va escriure i que Lasse Sandberg va il·lustrar, publicades a Suècia l'any 1962. Prenent els llibres com a punt de partida, la trama de la pel·lícula es desenvolupa en **set episodis d'una durada de set minuts** i cada un relata una història diferent. El **fil conductor** són els **personatges protagonistes i el paisatge rural** que els envolta.

El final de la pel·lícula és obert i ens presenta el pas del temps, ja que l'acció transcorre a l'hivern després d'haver viscut aventures en un paisatge habitualment assolellat i verd, que ara està nevat i les activitats que hi fan l'Anna i el Tiet són les pròpies d'aquesta estació.



Sabies que...?

La divisió de la pel·lícula en episodis, la repetició de certes estructures (les cançons que canta la Petita Anna) i certs recursos narratius i visuals, com el fons negre amb un cercle que va enfocant diversos objectes que apareixeran a la història següent i que serveix de presentació de cada episodi, fan de les set històries un conjunt coherent. Aquest recurs recorda a la panera dels tresors d'algunes llars d'infants i permet presentar la història a partir dels elements destacats, així com incitar als infants a imaginar-se de què pot tractar. Tot afavoreix un ritme continu i estable que dona tranquil·litat a l'infant.

Abans de veure la pel·lícula...



15 minuts

Una bona amistat

La Petita Anna i el Tiet Llargarut ens presenta un món on les diferències no són un impediment, sinó que enriqueixen les amistats i les experiències.

- ▶ Són importants els amics i les amigues per a vosaltres? Per què?
- ▶ Pensem en un amic o una amiga: com compartim el temps? Quines activitats ens agrada fer? (jugar, passejar, llegir, anar a la biblioteca o al parc, mirar dibuixos animats, etc.)
- ▶ Parlar de la vostra amistat: intentar descriure com és aquesta persona de manera de ser i físicament, on l'heu conegut i què us agrada d'ella.



15 minuts

Les cases dels llibres

L'escriptora Inger Sandberg va crear els contes de *La Petita Anna i el Tiet Llargarut* després de passejar-se per llibreries i biblioteques a la recerca d'històries que considerava necessàries, però que no trobava enlloc.

- ▶ Què podem trobar en una biblioteca o llibreria? En què es diferencien?
- ▶ Coneixeu la biblioteca o la llibreria d'allà on viviu? Com es diu?
- ▶ Hi aneu sovint? Sabeu quines activitats s'hi poden fer? (prèstec o compra de llibres, revistes, pel·lícules, música, clubs de lectura, presentacions de llibres, contacontes, tallers, llegir, etc.).



Després de veure la pel·lícula...

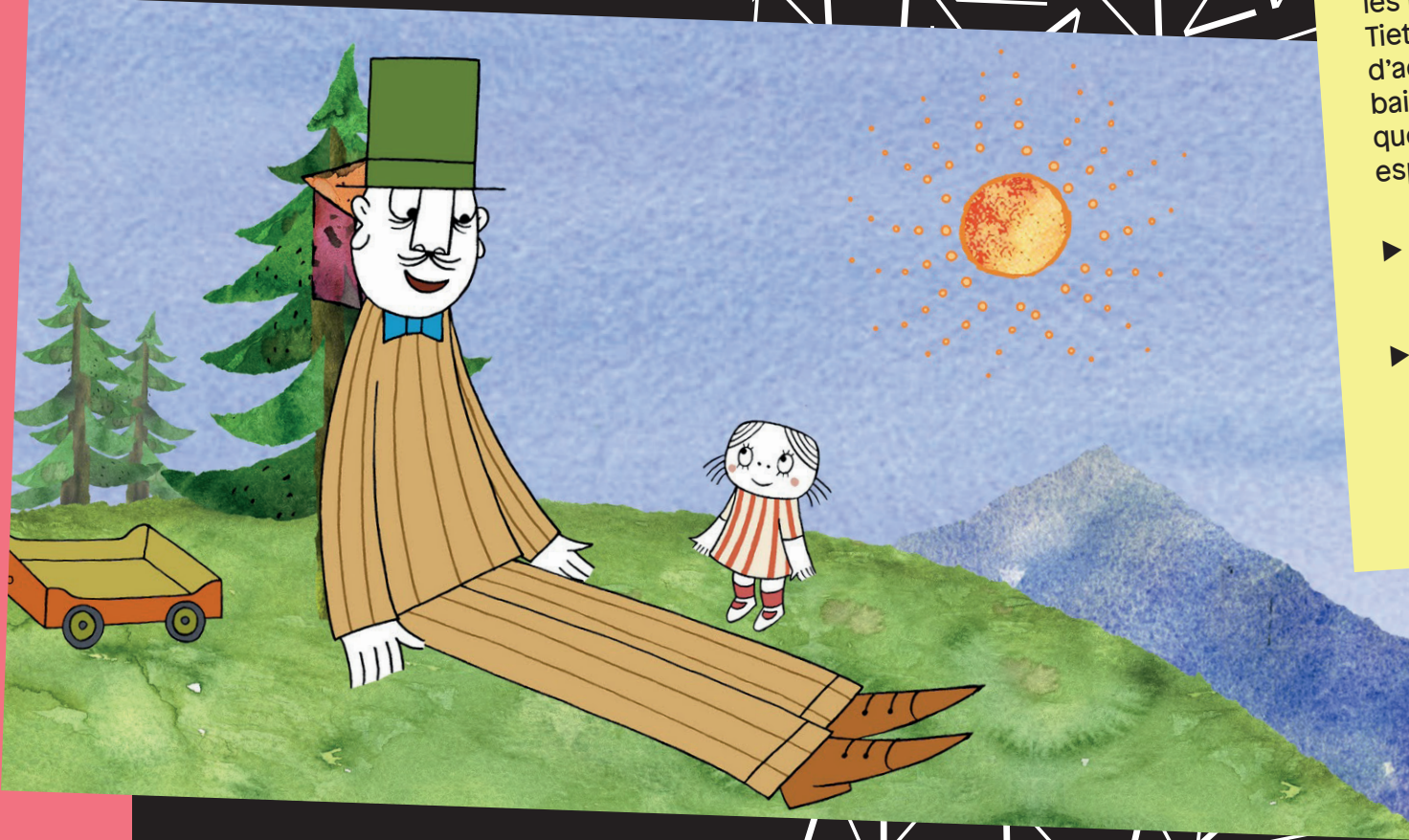


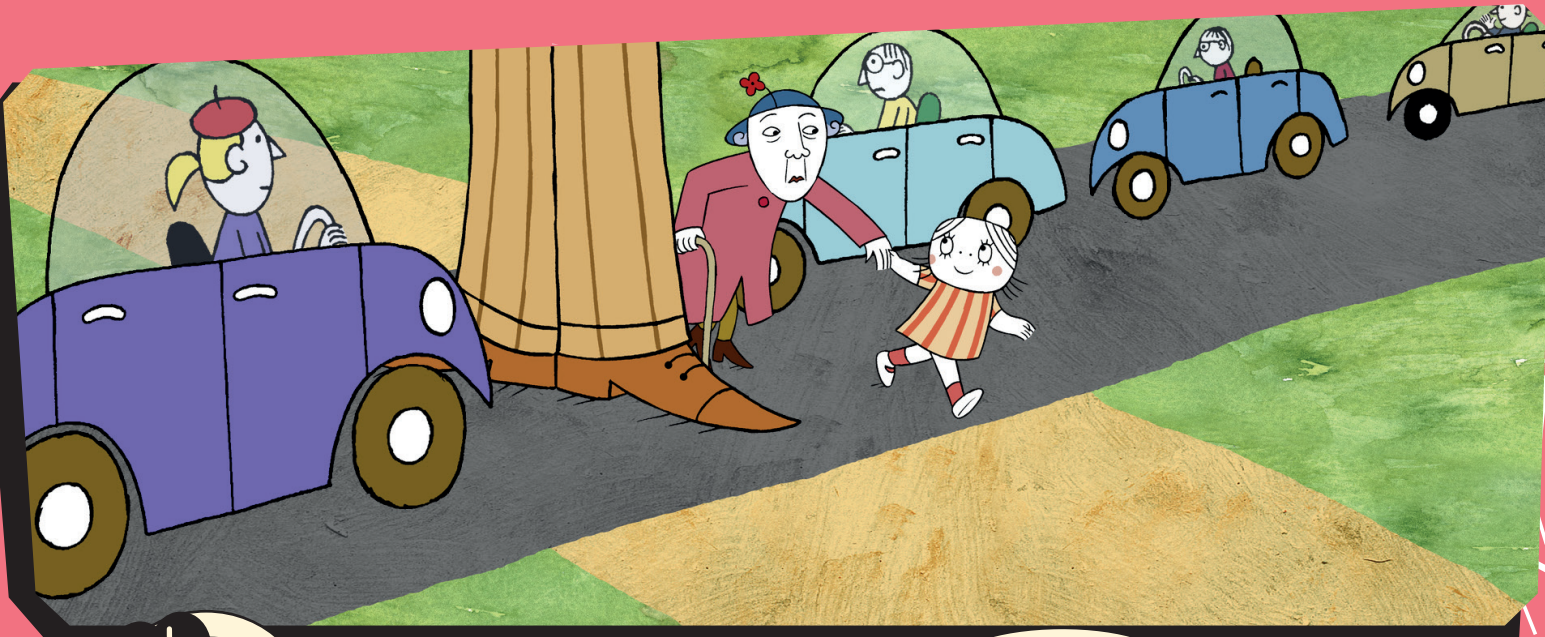
20 minuts

situem-nos

Fer una descripció dels dos personatges a partir de les preguntes següents: Com és l'Anna? Com és el Tiet? S'assemblen? Descriure'ls amb la màxima riquesa d'adjectius possible: de l'Anna es pot dir que és petita, baixeta, valenta, aventurera, que sap moltes coses i que sempre somriu; del Tiet, que és llargarut, alt, poruc, espantadís, que sap fer menys coses i que plora sovint.

- ▶ Per què plora el Tiet? A partir d'aquesta pregunta, parlar de la por. Debate conjuntament què fa cadascú quan s'espanta. Potser hi ha qui plora també.
- ▶ Com l'ajuda, l'Anna? A partir d'aquesta pregunta, parlar sobre la manera de reconfortar-se en situacions de por. Què els ajuda, als infants, a vèncer-la?



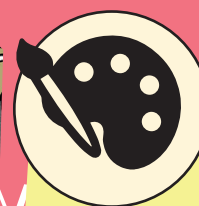


15 minuts

Pensem el paisatge

Dir en veu alta els següents elements i que els infants els ubiquin, al camp, a la ciutat o bé en tots dos entorns. L'activitat es pot complementar amb la projecció d'il·lustracions o fotografies per relacionar-hi els conceptes.

Arbres fruiters	Piscina	Carreteres	Tractors	Coloms
Cotxes	Peixos	Maduixes	Plantes	Gratacels
Gat	Peres	Sol	Bou	Granja
		Núvol	Motocicletes	Fulles
Prats	Llac	Pomes	Muntanya	Metro



30 minuts

Escull i retrata

Dibuixar un dels dos protagonistes, la Petita Anna o el Tiet Llargarut. Podem valdre'ns d'alguna imatge de la pel·lícula per recordar com és el seu aspecte.

Per donar major efecte de contrast, sobretot pel que fa a l'alçada, a ell se'l pot dibuixar en un full DIN-A3 i a l'Anna en un DIN-A4. En cas d'utilitzar el mateix format per tots dos, jugar amb la posició vertical i horitzontal del paper.



30 minuts

Els colors de les estacions

La pel·lícula permet parlar de les estacions de l'any, repassem-les. Què passa en cadascuna, com canvien els colors? Com sabem que fa calor? A la pel·lícula, com es mostra? (apareix la imatge d'un sol abrasador). I com sabem que és hivern? (al darrer episodi l'acció transcorre durant l'època freda de l'any).

- Com és el clima on nosaltres vivim? En quina estació estem ara que hem vist la pel·lícula? Pintar lliurement la nostra estació preferida amb els dits.



Sabies que...?

Els fons de la pel·lícula, és a dir, els paisatges, estan fets amb pintures acríliques o pastels mentre que els dibuixos dels personatges estan fets a llapis amb traços simples i pintats amb colors plans, sobretot la indumentària i els rostres. El contrast entre diferents tècniques recorda a l'efecte artístic del collage.

Glossari

Escenari

És el lloc cinematogràfic on succeeix alguna de les escenes de la pel·lícula. A diferència de la localització, aquest lloc no existeix de debò, sinó que es crea per tal de filmar-hi. En el cas d'aquesta pel·lícula, els personatges es mouen en escenaris dibuixats amb pintures acríliques o pastels, creats expressament per poder crear el film.

Els
escenaris principals
de la pel·lícula pertanyen a
l'entorn rural, és a dir,
al camp.

Animació

Tècnica que permet dotar de moviment dibuixos o objectes inanimats mitjançant la presa fotograma a fotograma de cadascuna de les fases de descomposició del moviment. Es genera el que es coneix com a simulació del moviment.

La
Petita Anna i el Tiet
Llargarut és un film realitzat
amb tècniques d'animació digitals,
com gran part dels dibuixos
animats.

Episodi

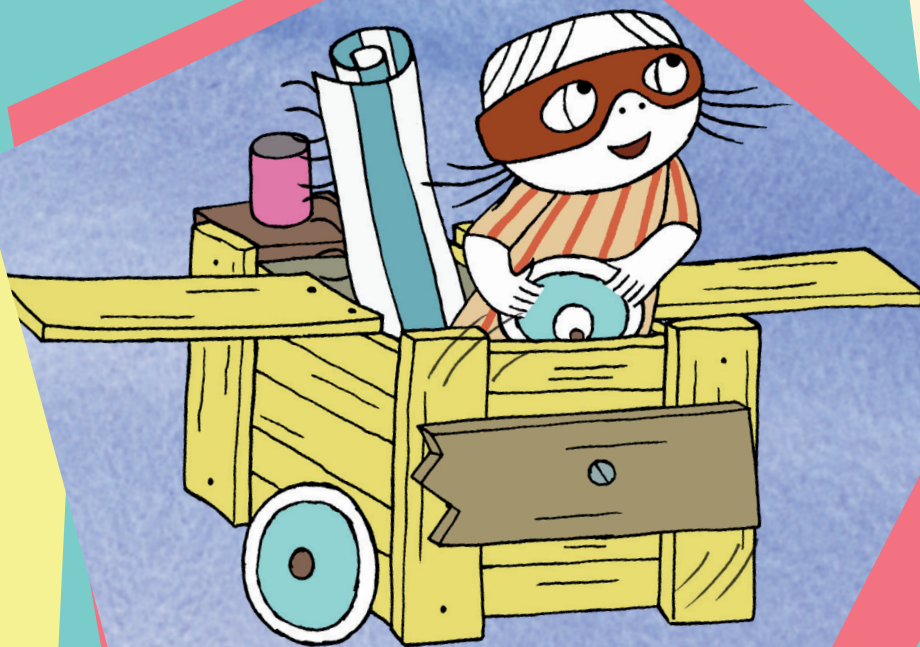
Part d'una obra narrativa, dramàtica o èpica que s'integra en un conjunt més ampli, però manté, alhora, les característiques pròpies.

Els
escenaris principals de la
pel·lícula pertanyen a l'entorn rural,
és a dir, al camp.

Què hem après?

Per avaluar què hem après podem jugar a ser **crítics i crítiques de cine**. Coneixeu aquesta professió? Expliquem que són persones que miren moltíssimes pel·lícules i coneixen molt bé la història del cinema. Es dediquen a valorar cada pel·lícula i a explicar (per escrit, o a la ràdio o a diferents mitjans) la seva interpretació i valoració del film: què té de bo, què li falla, què ens vol dir, etc.

Demanem als infants que cadascú, aixecant la mà, ens expliqui allò que remarcaria de la pel·lícula i el que considera que ha après. Ho anirem apuntant en un paper o mural, que quedarà penjat a l'aula. Es poden veure més pel·lícules i dedicar un **Racó del cinema** on hi hagi totes aquestes crítiques conjuntes de les pel·lícules que hem vist.



✓ TOTS I TOTES SOM DIFERENTS: VALORAR LA DIVERSITAT COM UN FET QUE ENS ENRIQUEIX.

✓ LES AMISTATS SÓN IMPORTANTS PER CRÉIXER, APRENDRE I VIURE AVENTURES.

✓ LA IMPORTÀNCIA DEL RESPECTE PER LA NATURA I TOT EL QUE L'HABITA.



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat