

Dossier d'activitats

**Recomanada per a Cicle mitjà
i superior de primària**



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat

L'ILLA DELS OCELLS

L'ELI I ALTRES CONTES



Índex

Sinopsi i fitxa tècnica

1

Què treballem?

3

Abans de veure la pel·lícula

7

Després de veure la pel·lícula

10

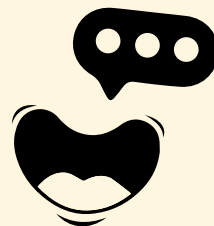
Glossari

15

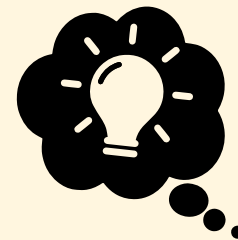
Què hem après?

16

Les activitats que proposa aquest dossier són:



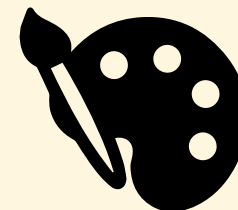
per debatre en grup



per reflexionar



per a fer recerca i investigació



per desenvolupar la creativitat artística

Sinopsi

Direcció: VVAA

Durada: 52 minuts

Les històries que conformen el programa de curtmetratges *L'illa dels ocells* són una invitació a conversar amb la natura des de la mirada curiosa de tres nenes que senten l'impuls de desafiar les seves pors per acostar-se a allò desconegut i aprendre. Per fer-ho, hauran de dur a terme una immersió en els entorns naturals que les envolten: una illa plena d'ocells, un jardí comunitari i un bosc.

Totes tres són protagonistes de narracions amb sensibilitats estètiques diverses fruit d'un treball tècnic de gran valor artístic i d'un tractament sonor molt proper al

documental que ens convida a submergir-nos en els espais on es desenvolupa l'acció. Els ritmes es compassen, es dona temps i espai a la contemplació, fent-nos conscients de la fràgil riquesa de la natura. El diàleg harmoniós que s'estableix entre tots tres films arriba al públic apel·lant a la seva sensibilitat i fent que l'experiència cinematogràfica sigui molt inspiradora.



La Susi al jardí

Susi va, amb el seu pare i la seva mare, al jardí comunitari que tenen als afores de la ciutat. Un dia troba un gos negre i, tot seguint-lo, descobreix un jardí misteriós. Qui hi deu viure? Enmig del camí la Susi troba una clau perduda. A Susi li fa una mica de por, però decideix tornar-li a la persona a qui li ha caigut a terra.

Títol original: *Zuza v zahradách*

Basada en la novel·la de Jana Šrámková, editorial Labyrint (República Txeca)

Direcció, guió, disseny d'art i animació:

Lucie Sunková

Productora: MAUR Film, SUPER Film

País: República Txeca

Durada: 13 min.

Any: 2022

Festivals: Estrena mundial a la Berlinale (2022)

Fet i amagar

Mentre un grup d'infants juguen a fet i amagar, una nena s'endinsa al jardí i va a parar a un lloc molt i molt llunyà.

Títol original: *Odakint*

Direcció i guió: Judit Orosz

Producció: József Fülöp

Composició musical: Gergely Buttinger

Productora: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

País: Hongria

Durada: 9 min.

Any: 2020

L'illa dels ocells

L'Eli té una imaginació desbordant, és molt curiosa i li encanten els ocells. Li agrada mirar-los i escoltar-los i els observa en tota mena de situacions. Un dia, l'Anna, la bibliotecària de l'escola, li recomana un llibre d'ornitologia molt especial. L'endemà, l'Eli torna a la biblioteca per retornar-lo, tal com havien quedat, però la biblioteca està tancada. Llavors decideix anar a casa de la bibliotecària per donar-l'hi en persona. L'Anna viu en una illa plena d'ocells al mig del riu Loira. Així comença una aventura en plena natura i un viatge inspirador per a l'Eli.

Títol original: *Drôles d'oiseaux*

Direcció: Charlie Belin

Guió: Charlie Belin i Mariannick Bellot

Productores: Doncvoilà productions i Camera Lucida

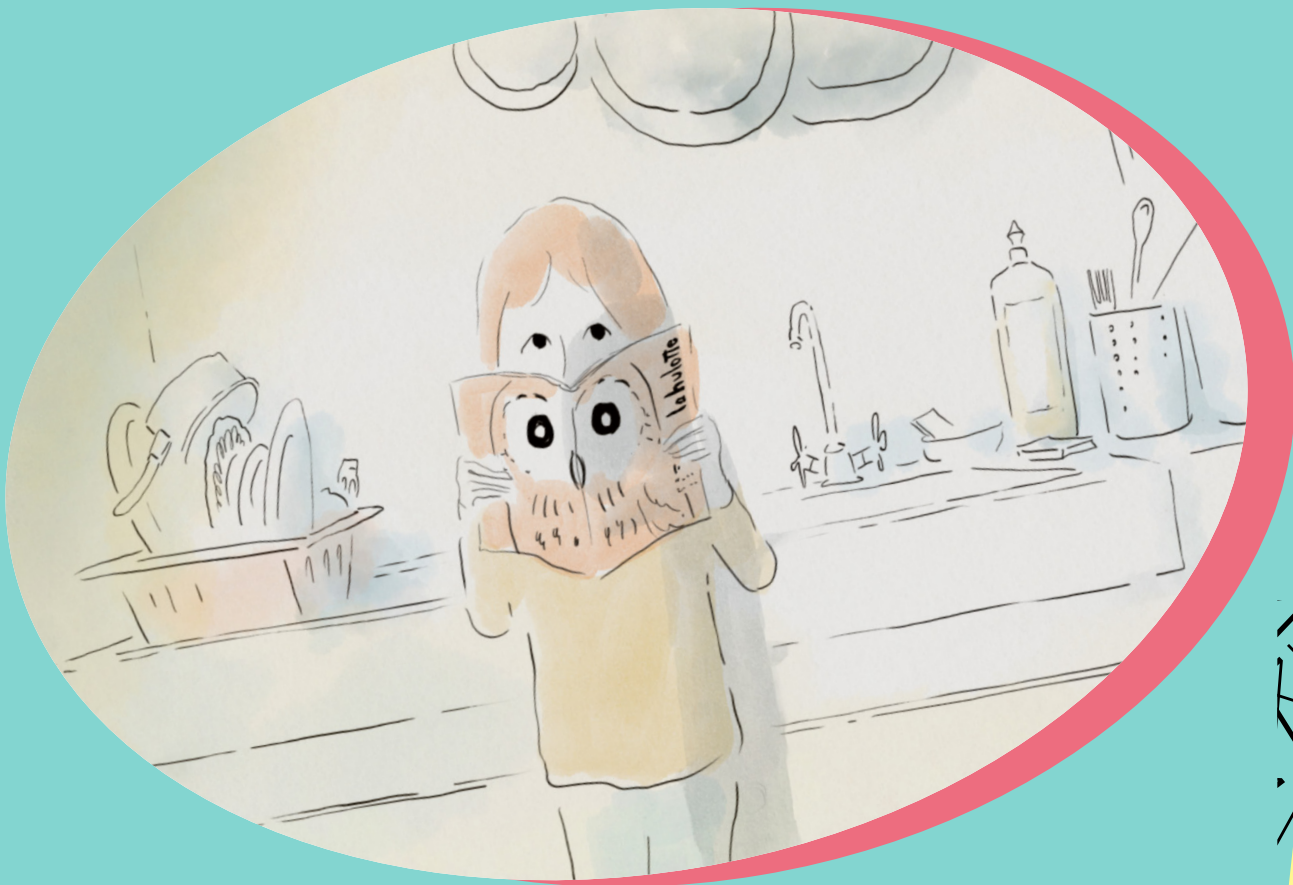
País: França

Durada: 32 min.

Any: 2022

Festivals: Annecy International Animation Film Festival (2022), Festival National du Film d'Animation de Rennes (2022)

Què treballem?



Heroïnes de pel·lícula

L'illa dels ocells és un programa format per dos curtsmetratges i un migmetratge protagonitzats per tres nenes que viuen aventures de descoberta gràcies a la seva curiositat. Els tres films mostren el punt de vista de les nenes, que en tot moment es presenten amb una actitud de seguretat i amb veu pròpia. Cada heroïna emprèn una aventura en solitari, sense ser tutelades per persones adultes, mostrant posseir una gran autonomia i el coratge suficient per afrontar les pors que en algun moment les assetgen.

A *La Susi al jardí*, la nena supera el temor que li fa entrar al jardí dels ocells, que sembla abandonat, per entregar una clau que ha trobat a qui el seu pare anomena la Bruixa Curruixa; descobreix, però, que la dona que habita aquest jardí no és malvada, així com tampoc no ho els seu gos Evan. A *Fet i amagar*, quan la nena està amagada al jardí és sorpresa per un gos, que inicialment li desperta cert temor i del qual s'escapa, però de qui finalment es fa amiga fins al punt de cavalcar-hi al damunt. L'Eli, en el seu viatge a l'Illa dels ocells, s'enfronta a la por que li desperta el desencadenament d'una intensa tempesta.

El ritme tranquil i contemplatiu dels films i la manca de violència com a motor d'acció fa d'aquest programa cinematogràfic una experiència harmònica, poètica, sensorial i d'una gran bellesa en què les protagonistes es fusionen amb l'entorn natural que les rodeja, el qual es presenta amable, tot i que amb la presència de certes amenaces.

Immerses en la natura

Els tres films presenten una estructura narrativa clàssica en tres actes pròpia dels relats iniciàtics: introducció, nus i desenllaç. A diferència d'allò a què ens té acostumades el cinema d'animació comercial, les experiències que viuen les protagonistes no són grans aventures que compreguin un llarg viatge en què hagin de fer front a monstres ferotges i a grans malvats, sinó que són experiències petites, però transformadores, que ocorren en l'entorn immediat on viuen, en el seu espai quotidià. En els tres casos, la natura que les rodeja influencia les experiències de les protagonistes, ja que passa a ser l'escenari on transcorre l'acció i un espai d'interacció amb altres elements i éssers que hi habiten.

En els tres films se senten en tot moment sons d'ambient (ocells, botzines de bicicletes, vent, gotes de pluja, el bronzit de les abelles...) fins i tot quan en els dos curtmetratges apareix la música, que es mescla amb aquests sons. Pel que fa a l'*illa dels ocells*, a diferència dels altres dos films, no té acompanyament musical. La directora va apostar per un enfocament documental en què va enregistrar l'àudio a una escola de veritat plena d'alumnes i va gravar algunes escenes a l'illa de Souzay, al riu Loira (França). La banda sonora d'aquest migmetratge està feta a partir d'aquest material sonor enregistrat afegint-li, posteriorment, alguns efectes sonors.

El sons s'ambient, que acompanyen en tot moment les narracions visuals, confereixen un punt de realisme a totes les històries i les directores aconseguixen que durant el visionat s'experimenti la sensació d'estar immerses en la natura, tal com ho estan les pròpies protagonistes dels films.



Un ampli ventall visual

La Susi al jardí és un film creat a través d'una tècnica d'animació poc habitual i molt artesanal, que es realitza directament a sota de la càmera: la pintura sobre vidre. Cada moviment es pinta a l'oli individualment i, fotograma a fotograma, s'esborra i es torna a pintar, donant-li una personalitat única. Per crear aquesta animació, la directora, Lucie Sanková, va fer servir una taula amb diversos nivells formada per tres taulers de vidre separats, a una certa distància, i amb una càmera enfocant avall des de la part superior. A la part inferior, en un quart nivell, hi havia una caixa de llum en què s'hi col·locava el fons de les escenes pintat. Per gravar el curtmetratge, va fer servir 90 fons diferents que es van pintar sobre paper transparent! El film presenta diverses imatges panoràmiques i plans generals del conjunt de parcel·les, contextualitzant la història de la Susi i l'entorn on succeeix. Segons paraules de la mateixa directora, el film és un diàleg amb la infància en què va intentar pensar com ho faria una nena petita.



A *Fet i amagar*, la directora, Judit Orosz, juga amb l'enquadrament dels personatges, que no s'acostumen a veure sencers, sinó fragmentats i amb algunes parts del cos fora de quadre. Al llarg d'aquest curtmetratge, creat amb tècniques d'animació pintada a mà en 2D amb colors plans i pastel, hi apareixen primeríssims plans gràcies als quals la directora aconsegueix expressar l'experiència subjectiva a través de la mirada d'una nena petita. Es tracta d'un viatge sensorial en què les dimensions de tot allò que la rodeja canvien, s'engrandeixen i s'empetiteixen, i en què els diversos elements es barregen, donant pas els uns als altres. Segons la directora, la realització del curtmetratge, que va començar com un procés creatiu, es va convertir en una immersió en la natura i el *mindfulness*.

Pel que fa a les imatges de *L'Illa dels ocells*, estan creades a partir de fons documentals (fotografies i dibuixos reals). La directora, Charlie Belin, primer va treballar la banda sonora, que va emprar de guia, i després hi va afegir una línia narrativa amb dibuixos animats que tenen aspecte d'esbós: les línies estan obertes, són traços lliures, volàtils, a l'estil de l'il·lustrador i dibuixant Quentin Blake, el dibuixant Jean-Jacques Sempé o el pintor Jules Pascin. Segons paraules de la mateixa directora, els dibuixos volen conservar l'espontaneïtat i l'expressivitat dels primers esbossos, les tonalitats emprades són un reflex de les emocions d'Eli i els colors tenen un estil sobri i un toc impressionista.

Les diferents tècniques d'il·lustració i d'animació emprades per les directores resulten en tres propostes visuals molt diferents les unes de les altres, però els tres films tenen un ritme lent i contemplatiu en què les escenes d'observació de la natura il·lustren la mirada fascinant, senzilla i infantil de les protagonistes. En definitiva, les tres propostes narren experiències de descoberta que ens poden recordar situacions que vam experimentar com a infants.



Abans de veure la pel·lícula...



30 minuts

Les nostres heroïnes preferides

A partir del fet que les protagonistes de les tres obres filmiques que formen part d'aquest programa són nenes, formular les següents preguntes a l'alumnat:

- ▶ Quines protagonistes de pel·lícules d'animació coneixeu?
- ▶ (Preguntar específicament per protagonistes i heroïnes de pel·lícula femenines per saber amb quins referents compten tots els infants, indistintament del seu gènere).
- ▶ Quines qualitats internes, del seu caràcter, defineixen o caracteritzen aquests personatges?
- ▶ (Anotar les diferents qualitats internes que es vagin dient: valentia, sensibilitat, simpatia, astúcia, destresa, etc.)
- ▶ Què t'agrada d'aquestes heroïnes?
- ▶ Després, individualment, cadascú pot fer un dibuix de la seva heroïna preferida amb l'objectiu de fer una mostra col·lectiva de tots els dibuixos perquè quedi constància a l'aula de l'imaginari cinematogràfic de l'alumnat.





45 minuts

Vull viure aventures!

Al migmetratge *L'illa dels ocells*, la mestra de l'escola demana a l'alumnat que narrin una aventura en primera persona. Fins i tot l'Anna, la bibliotecària, n'explica una. L'Eli no n'explica cap, però quan li pregunten què és per a ella una aventura, la nena respon: la migració de les cigonyes. Així doncs, de la mateixa manera que el film, la proposta consisteix en preguntar a l'alumnat:

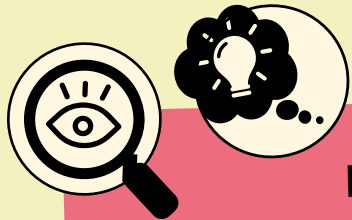
► Què és per a vosaltres una aventura? N'heu viscut alguna?

* Abans de començar i per tal que l'ambient sigui propici a l'escolta, caldrà insistir en què cadascú ha d'explicar l'aventura breument, ja que ha d'haver-hi temps per a tothom; que ningú pot interrompre el relat d'un company o d'una companya; que si es vol formular alguna pregunta s'haurà de fer quan s'hagi acabat el relat i que si hi ha algú que no vol compartir cap aventura, no cal que ho faci. Si costa trencar el gel, se suggereix que sigui el/la docent qui narri una aventura prou engrescadora en primera persona per iniciar la dinàmica.



Sabies que...?

L'Eli explica a la mare la diferència entre remar i perxar. La perxa és el sistema de propulsió utilitzat per navegar que es fa amb un bastó de fusta de més de tres metres de llarg, bifurcat en l'extrem inferior, amb el qual els perxadors fan avançar i girar l'embarcació, mitjançant la seva força i la seva destresa. És el sistema que també s'utilitza al Delta de l'Ebre per navegar amb les pontones, les barques típiques de la zona.



60 minuts

El món que ens rodeja

Els dos curtmétratges i el migmetratge que conformen aquest programa conviden a submergir-nos en espais naturals fent-nos conscients de la diversitat que els habita. Per tal que l'alumnat prengui consciència de l'entorn natural, es proposa fer una passejada de descoberta amb tot el grup-classe al voltant de l'escola, a un parc o jardí proper al centre educatiu, al pati de l'escola si té una zona enjardinada o a qualsevol espai pròxim de certa qualitat ambiental.

L'objectiu de la passejada és contemplar els diversos elements que conformen l'entorn natural proper de manera pausada i amb els cinc sentits ben desperts, així que abans de començar la passejada es poden enumerar alguns elements orgànics i éssers vius per convidar els infants a buscar-los a través dels cinc sentits. Conjuntament, també es pot enregistrar l'ambient sonor de la passejada amb la gravadora d'un telèfon mòbil:

- ▶ A través de la vista poden observar quines plantes i arbres hi ha; si les plantes i els arbres tenen flors, fruits o només fulles; si la terra està exposada al sol o si hi creix herba; si hi ha insectes, ocells, petits mamífers, etc.

- ▶ A través de l'oïda poden fixar-se en quins sons se senten. Si cal, es poden aturar, tancar els ulls i escoltar activament si se senten ocells, el brunzit d'algun insecte, passos de caminants, les fulles dels arbres movent-se empeses pel vent, gossos bordant, l'aigua d'un rierol, etc.
- ▶ A través del tacte poden tocar les fulles de les plantes, l'escorça dels arbres, la terra (per saber si està seca o humida), l'aigua d'una font o d'una bassa (per saber-ne la temperatura), les pedres, etc. Tocar també permet prendre consciència de l'alçada de la vegetació (si arriben a tocar-ho o no, si per l'alçada hi ha ombra o no...).
- ▶ A través de l'olfacte poden fixar-se si noten alguna olor o diferents olors i fins i tot poden olorar alguna flor o planta aromàtica, en cas que n'hi hagi.
- ▶ A través del gust, poden tastar algun fruit comestible o alguna planta aromàtica si n'hi ha, així com poden beure l'aigua d'una font per saber si és bona, si és fresca, etc.

Un cop a l'aula, citar conjuntament tot allò que cadascú ha vist durant la sortida per prendre consciència dels elements orgànics i dels éssers vius que conviuen amb nosaltres. En la mesura que sigui possible, s'intentarà nombrar els diversos elements amb un nom específic i no amb un genèric, és a dir, intentarem no dir 'arbre', sinó 'pollancre' o 'roure' per tal d'ampliar el lèxic de l'alumnat i el reconeixement de les diferents espècies.



Després de veure la pel·lícula...



20 minuts

Unes heroïnes de por

Les protagonistes dels tres films demostren tenir coratge perquè aconsegueixen el que s'han proposat malgrat la por que senten en algun moment de l'aventura. Conjuntament i través de les següents preguntes, se suggereix plantejar un debat sobre la por, entesa com una emoció vàlida i necessària que tothom experimenta en algun moment o altre de la seva vida:

- Les protagonistes tenen por en algun moment del film? Com sabeu si en tenen?
- Què els provoca por?
- Considereu que les protagonistes són valentes? Per què?
- Qui les acompanya o les ajuda a moments puntuals de l'aventura que emprenen?
- Vosaltres teniu por a vegades? Què us fa por? Què us ajuda a passar la por?

Una vegada s'hagi indagat sobre aquesta emoció, es pot connectar la por amb l'espai sonor dels films a través del plantejament de les preguntes següents:

- Pel que fa a la banda musical dels films, quins sons se senten en cadascun d'ells?
- En tots els films hi ha música o en algun només hi ha sons ambientals?
- En els moments en què penseu que les protagonistes senten por, quins sons apareixen?
- Què creieu que aconsegueixen transmetre les directores amb l'ús d'aquests sons?



20 minuts

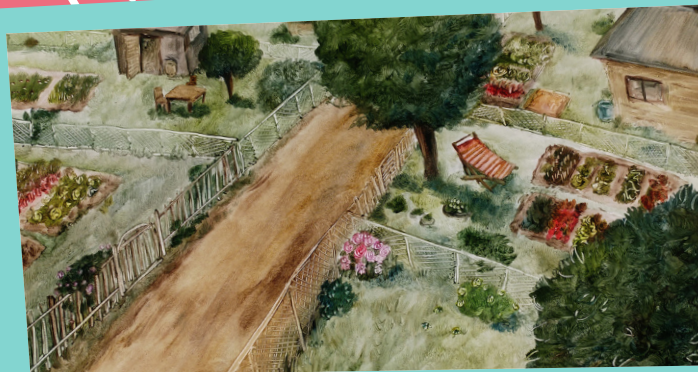
Universos visuals diversos

Les diferències visuals entre els tres films responen a les diferents tècniques d'il·lustració i d'animació emprades per les tres directores. Conjuntament, contrastar els fotogrames següents i debatre al voltant dels recursos visuals que empra cada directora. Si cal, es poden revisar els curtmetratges i alguna escena del migmetratge:

- Observant els paisatges on transcorre l'acció de cada film, com descriuríeu el tipus de dibuix?
- Les il·lustracions us semblen realistes o que s'allunyen de la realitat?
- Quina intensitat tenen els colors en cada film?
- La llum de tots els espais dels films és igual o canvia segons on es troba o com se sent la protagonista?

Finalment, preguntar sobre l'enquadrament emprat a *Fet i amagar*, ja que és diferent de la resta de films; els personatges apareixen enquadrats molt a prop i/o amb algunes parts del cos fora de quadre. Si cal, per respondre, es pot tornar a mirar el curtmetratge:

- Quina sensació us produeix veure els personatges així? Amb quina intenció creieu que ho fa la directora?





60 minuts

Un paradís pels ocells

L'Illa dels ocells és un espai natural on hi ha una gran diversitat d'espècies d'aus. Per aprofundir en el coneixement d'aquestes espècies, la proposta és fer d'ornitòlegs i d'ornitòlogues dividint l'alumnat en 6 grups amb l'objectiu que cada grup elabori una fitxa d'un dels ocells que l'Eli observa en el seu viatge a l'illa: àguila pescadora (*Pandion haliaetus*), gaig euroasiàtic (*Garrulus glandarius*), picot verd comú (*Picus viridis*), berrat pescaire (*Ardea cinerea*), cadenera (*Carduelis carduelis*) i duc euroasiàtic (*Bubo bubo*).

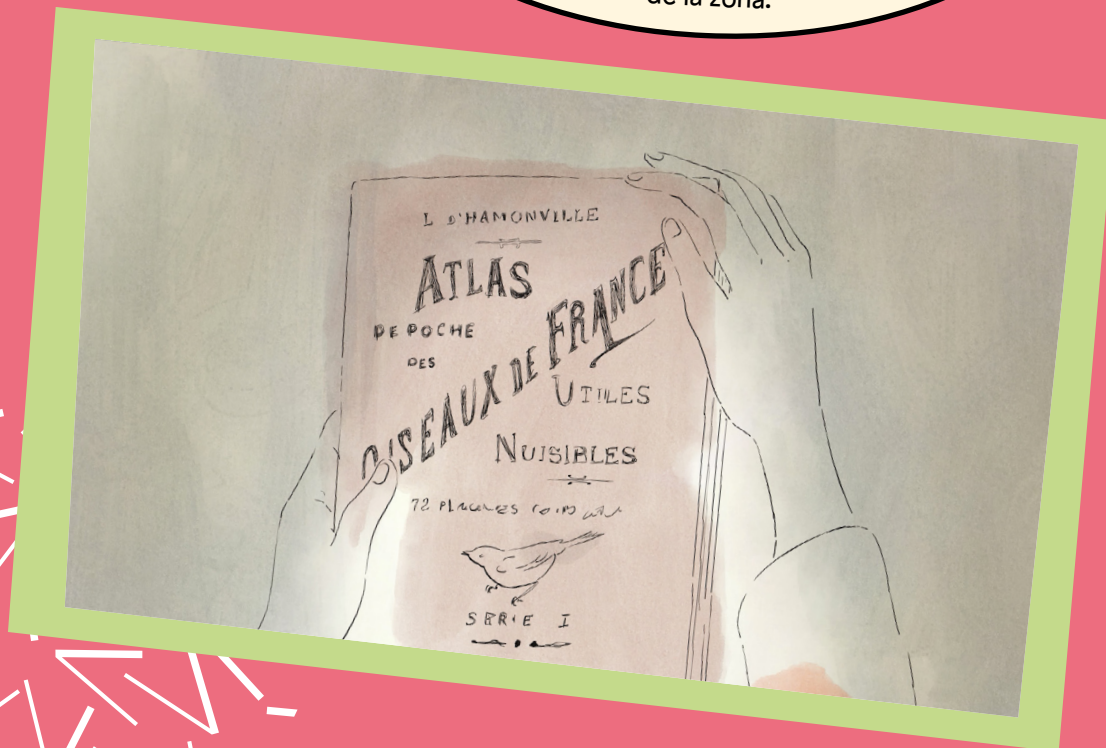
Cada fitxa, com si fos una pàgina d'un atlas d'ornitologia, ha de contenir la següent informació, que es pot consultar a Internet:

- ▶ Nom comú, nom científic, un dibuix o fotografia de l'ocell i el seu estat de conservació
- ▶ Com és físicament: dimensions, diferències entre mascles i femelles i com és el seu cant
- ▶ Com viu: quin és el seu hàbitat, què menja i si migra o no

Finalment, cada grup presentarà oralment la seva fitxa a la resta. Es pot aprofitar aquesta activitat per preguntar als infants quins ocells saben identificar, si han assistit mai a un activitat d'observació d'aus i, en cas afirmatiu, a on. D'aquesta manera, l'alumnat pot descobrir espais del nostre territori que són hàbitat d'algunes espècies d'ocells.

Sabies que...?

L'Atlas de butxaca dels ocells de França que l'Anna, la bibliotecària de l'escola, li presta a l'Eli és un llibre real, escrit per Jean Charles Louis Tardif d'Hamonville (1830-1899), un ornitòleg francès que va escriure nombrosos llibres d'història natural. Per documentar-se a l'hora de crear el film, la directora de l'Illa dels ocells, Charlie Belin, va tenir una trobada important amb la Lliga de Protecció de les Aus (LPO) de Saumur, amb qui va aprendre moltíssimes coses sobre les espècies de la zona.





20 minuts

El pots tornar demà

L'Anna, la bibliotecària, té uns cinquanta anys, una mirada juganera, la veu profunda i ferma i és de gestos tranquils. Li encanta viure a l'Illa dels Ocells i s'entén molt bé amb els i les adolescents. Estableix una relació amistosa, de complicitat, amb l'Eli, qui és menys vergonyosa amb les persones adultes que amb les persones de la seva edat. La proposta tracta d'indagar sobre el personatge de l'Anna i la seva relació amb l'Eli a través de les preguntes següents:

- ▶ *Amb quins adjectius definiríeu l'Anna, la bibliotecària? (Anotar una llista amb els adjectius que l'alumnat vagi dient).*
- ▶ *Us ha sorprès alguna cosa del personatge? (Si a ningú no se li acut res, comentar el fet que es treu les sabates mentre treballa o que porta un mitjó de cada color o que té pocs cabells i sempre porta una boina).*
- ▶ *Creieu que l'encerta l'Anna amb la recomanació lectora que li fa a l'Eli? Per què?*
- ▶ *Com creieu que se sent l'Eli quan està amb l'Anna?*



20 minuts

Experiències comunitàries

A *La Susi al jardí*, la protagonista explica què són els jardins comunitaris, segons el seu punt de vista: molts jardins, l'un al costat de l'altre, en què cada parcel·la és diferent. Per parlar d'experiències comunitàries es poden citar les biblioteques públiques, La Biblioteca de les Coses (un espai de préstec d'objectes a Barcelona), del Bicibús (rutes escolars per anar pedalant a l'escola que es fan a diverses localitats), dels diferents bancs de llavors i horts urbans presents arreu de Catalunya, etc.

A partir d'aquí, demanar que cada infant investigui si prop de casa seva, al seu barri o municipi, existeix algun espai comunitari o un grup de gent que s'organitzi per fer quelcom en comú. Poden preguntar-ho als familiars i, després, compartir-ho a l'aula amb la resta. Per debatre, preguntar si creuen que té avantatges fer segons quines coses en comú o, si en canvi, consideren que no.



60 minuts

Dibuixos en moviment

En una escena de l'Illa dels ocells, l'Eli dibuixa un picot verd comú en tres posicions diferents, que unides simulen el moviment de l'au. A partir d'aquest moment del film, que es pot tornar a mirar, es proposa crear un foliscopi (*flickbook* o *flipbook*), és a dir, un llibret que contingui una sèrie d'imatges que varien gradualment d'una pàgina a la següent; passant els fulls ràpidament, s'aconsegueix animar les imatges estàtiques, simulant moviment.

Individualment, cadascú parteix dues cartolines DIN-A4 en quatre parts per fer 8 cartolines DIN-A6, en els quals s'hi han de fer 8 dibuixos en què s'hi representi una escena senzilla amb imatges que variïn gradualment i subtilment d'una pàgina a l'altra. Alguns dibuixos, relacionats amb els films, que se suggereixen són: un ocell volant, caçant un peix o picant la soca d'un arbre, algun dels altres animals que apareixen als films realitzant alguna acció concreta, el moviment de les fulles i branques d'un arbre, un fruit que cau de la planta, una flor que s'obre, l'inici d'una tempesta i com augmenta la intensitat de la pluja, etc.

Un cop cadascú tingui les 8 pàgines il·lustrades, unir-les amb una grapa que permeti passar les pàgines ràpidament amb el dit polze i veure'n el resultat.

* Idealment, s'hauria de proporcionar a l'alumnat una finestra o alguna taula transparent il·luminada perquè puguin calcar les il·lustracions, ja que d'una pàgina a l'altra s'han d'assemblar molt perquè l'efecte visual funcioni.

Glossari

Banda sonora

Es tracta de l'espai sonor d'un film. S'hi recullen tres tipus de pistes de so: les veus, els sorolls d'ambient i la música. Així com els sons tenen la funció de conferir expressivitat i afegir realisme a les imatges, la música s'encarrega de potenciar-ne l'emotivitat.

El tractament sonor dels tres films reunits en aquest programa és molt proper al documental, ja que s'incorporen sons d'ambient propis dels paisatges visuals que es presenten. D'aquesta manera, les tres directores conviden al públic a submergir-se plenament en els espais transcorre l'acció.

Enquadrament

Resultat de l'operació de seleccionar una porció de l'espai visual. En funció de la distància entre el punt de vista i el referent queden determinats els diferents tipus de pla.



La protagonista de l'illa dels ocells, l'Eli, és una apassionada de l'ornitologia; sap identificar un munt d'ocells; li encanta mirar-los, escoltar-los i llegir informació sobre ells. Fins i tot està subscripta a una revista d'aus que s'anomena El mussol.

Judit Orosz, la directora del curtmetratge Fet i amagar, opta per un enquadrament molt particular dels personatges, que acostumen a aparèixer fragmentats, amb parts del cos fora de quadre i amb primeríssims plans. Amb aquests recursos visuals sembla que ella mateixa, amb la càmera, estigui jugant amb els personatges a fet i amagar.

Ornitologia

És la branca de la biologia que es dedica a l'estudi científic dels ocells. Els atlas d'ocells o atlas ornitològics són treballs que porten a terme les persones que es dediquen a l'ornitologia en què descriuen la distribució geogràfica de les espècies d'ocells d'un determinat territori.

Què hem après?



- ✓ **DESCOBRIR FILMS D'ANIMACIÓ DE GRAN VALOR ARTÍSTIC CREATS PER DIRECTORES EUROPEES.**
- ✓ **ADONAR-SE QUE DIFERENTS TÈCNiques D'IL·LUSTRACIÓ I D'ANIMACIÓ CREEN UNIVERSOS ESTÈTICS I POÈTICS MOLT VARIATS.**
- ✓ **SER CONSCIENTS DE LA FUNCIÓ EXPRESSIVA I IMMERSIVA DE LA BANDA SONORA EN EL CINEMA.**
- ✓ **RESPECTAR LA NATURA I TOTES LES FORMES DE VIDA QUE COMPARTeixEN HÀBITAT AMB NOSALTRES.**

- ✓ **APROFUNDIR EN EL RECONeixEMENT D'ALGUNES ESPÈCIES D'OCELLS.**
- ✓ **VALORAR POSITIVAMENT LES INICIATIVES COMUNITÀRIES PER COMPARTIR ESPAIS, SERVEIS I/O RECURSOS.**
- ✓ **ADONA-SE QUE EXISTEIXEN RELACIONS DE COMPLICITAT ENTRE PERSONES D'EDATS MOLT DIFERENTS.**



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat